

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Московский государственный институт культуры»
(МГИК)**

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 23 мая 2023 года
протокол № 9

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 4 июля 2023 года
№ 414-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.ДВ.1.2 Культурные процессы в современном мире

Уровень высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Группа научных специальностей

5.10 Искусствоведение и культурология

Научная специальность

5.10.1 Теория и история культуры, искусства (философские науки)

Форма обучения - очная

Год начала реализации - 2022

Химки, 2022

Рабочая программа дисциплины 2.1.ДВ.1.2 Культурные процессы в современном мире составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Составители:

Китов Ю.В.,
доктор философских наук, профессор кафедры
культурологии ФГБОУ ВО МГИК

Ответственный редактор:

Китов Ю.В.,
доктор философских наук, профессор кафедры
культурологии ФГБОУ ВО МГИК

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Рабочая программа дисциплины 2.1.ДВ.1.2 «Культурные процессы в современном мире», входящая в учебный план по направлению подготовки 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (философские науки), предназначена для аспирантов и соискателей, занимающихся научно-исследовательской деятельностью в области науки о культуре.

Цель освоения дисциплины: сформировать у аспирантов основы интегративного понимания культурологии и сфер и способов ее применения к анализу различных видов человеческой деятельности; изучить включенность культурологов в социокультурные процессы и проблемы современного мира; научить студентов понимать и пользоваться сложившимся в культурологии категориально-понятийным аппаратом; сформировать навыки самостоятельного осмысления проблем в области культурологии.

Задачи дисциплины:

Реализация общей цели предполагает решение трех взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов курса:

1) раскрыть содержание дисциплины, выявить ее отличия и взаимосвязь с другими дисциплинами социально-гуманитарного знания;

2) проанализировать актуальные проблемы современной культурологии и антропологии, научить аспирантов видеть культурологическое содержание многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ.

3) исследовать эволюцию взглядов культурологов по мере накопления фактов, развития культурологии и смежных с нею наук.

2. Место и роль дисциплины в структуре образовательного компонента программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры)

Дисциплина 2.1.ДВ.1.2 «Культурные процессы в современном мире» относится к разделу 2.1. «Дисциплины (модули)» Образовательного компонента учебного плана 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (философские науки).

Курс «Культурные процессы в современном мире» логически и содержательно связан с проблематикой ряда социально-гуманитарных и профессиональных дисциплин. Для освоения дисциплины «Культурные процессы в современном мире» аспиранты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История и философия науки».

Курс предполагает наличие у аспирантов знаний в области философии, истории искусства, социологии, этики, эстетики, политологии; религиоведения, экономической теории, лингвистики и семиотики, культурной антропологии в объеме программы высшего профессионального образования. Знания и навыки, полученные аспирантами при изучении данного курса, необходимы при подготовке и написании диссертации по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (философские науки)

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть знаниями, умениями и навыками:

Перечень планируемых результатов освоения дисциплины	
Знать:	
	• Школы и направления в современной российской культурологии;

- Ведущих представителей отечественной науки о культуре;
- Основные труды российских ученых в области культуры;
- Роль и место российской культурологии в мировой науке о культуре

Уметь:

- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- реализовывать основную и дополнительную образовательную программу в области культурологии;
- определять культурные интересы и потребности организации, верифицировать их на соответствие общегосударственным и общественным интересам, государственной культурной политике и представлять их в культурных и социальных коммуникациях;
- анализировать информацию, используемую сторонами коммуникационных отношений, определять и отделять культурную и социальную сущность, заключенную в информации от других сущностей (например, экономической, политической и др.)

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
 - способами осуществления критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработки стратегии действий;
 - способами участия в реализации основных и дополнительных образовательных программ;
- методами определения культурных интересов и потребностей организации, верифицировать их на соответствие общегосударственным и общественным интересам, государственной культурной политике и представлять их в культурных и социальных коммуникациях

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу аспирантов с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу аспирантов

Очная форма обучения

Виды учебных занятий	Всего часов	Распределение трудоемкости по семестрам в часах			
		1	2	3	4
Контактная работа аспирантов с преподавателем (по учебным занятиям), в т.ч.:			36		
лекции			30		
семинары			6		
практические занятия					
лабораторные работы					
Самостоятельная работа в т.ч.:			36		
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой					
Общая трудоемкость дисциплины составляет:					
часов			72		
зачетных единиц			2		

5. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины

- Тема 1. Современные культурные процессы и проблемы как комплексная научная дисциплина
Интегративная сущность культурологического знания. Культурология как наука о культурных основаниях человеческой деятельности. Области существования и применения культурологического знания и современные культурные процессы. Проблемы методов культурологической поддержки и экспертизы деятельности субъектов государственной власти, армии, полиции, медицины, образования и досуга.
- Тема 2. Проблема политики как области культурологического знания и экспертизы
Культурная проблема осуществления деятельности политических институтов. Культура политических лидеров. Культурная политика как деятельность государства. Специфика региональной культурной политики
- Тема 3. Экологические процессы как область культурологического знания
Экологическая проблематика культурологии. Культурологическая экспертиза экологических процессов. Взаимосвязь культуры и экосистемы человека. Культурологическая экспертиза моделирования экосистем. Планирование мероприятий по охране природы с учетом региональных культур.
- Тема 4. Медицинские проблемы в свете культурологии
Медицинская проблематика в контексте культурологии. Научная медицина и традиционные целительные системы. Проблема культурной компетентности медицинских работников. Культурные основания будущего национальной и глобальной медицины.
- Тема 5. Безопасность и культурные проблемы современных государств
Культура и проблема обеспечения безопасности гражданина и государства в современных условиях. Культура и глобальная безопасность? Потенциал культуры в противодействии терроризму как инструменту глобальных технологов. Культурологическая экспертиза национальных и региональных проектов по достижению безопасности.
- Тема 6. Проблемы развития современных экономических процессов
Культура и экономические процессы: линии сопряжения и взаимодействия. Экономический и культурный капитал как проблема современного общества. Культурные и социальные последствия реализации экономических проектов. Культура как детерминант сбалансированного и нравственно обусловленного экономического развития.
- Тема 7. Проблемы правового сознания граждан и осуществления функций полиции
Проблемы культуры, закона и порядка. Культурологическая подготовка полиции за рубежом и современные социальные процессы. Культурологическая экспертиза подготовки полицейских и деятельности полиции в России в контексте девальвации духовных ценностей общества. Проблемы культуры и реформа полиции в Российской Федерации.
- Тема 8. Деятельность Вооруженных сил в контексте культурных процессов в современном социуме
Конфликты и культура – альтернативные способы решения проблем. Проблема культурологической подготовки офицеров и солдат за рубежом. Культура деятельности и коммуникаций Российских вооруженных сил. Культура как основа военного сотрудничества национальных государств.
- Тема 9. Проблемы осуществления публичной дипломатии
Проблемы глобальной идеологии и публичной деятельности лидеров национальных государств. Культура как альтернатива применения силы. Культурная сущность осуществления публичной дипломатии. Культурное сотрудничество как продвижение национальных интересов и интеграции международных субъектов посредством культуры. Культурологическая составляющая подготовки дипломатов.
- Тема 10. Современная культура и досуговая деятельность

Характеристики современной культуры и досуговая деятельность общества и личности. Цели и принципы культурно-досуговой деятельности. Культурологические основания индустрии досуга за рубежом: элитарное и массовое. Культурологические основания культурно-досуговой деятельности в России. Праздничная культура и современные проблемы общества и человека.

Тема 11. Культурологические аспекты функционирования современной семьи

Культурные проблемы семьи и гендера. Нуклеарная и традиционная семья в контексте современных культурных процессов. Культурная проблема построения семьи и гендерных отношений за рубежом. Семья и гендер как проблемы российской культурологической науки и практики.

Тема 12. Культура и современное образование

Культура и проблемы политики в сфере образования. Культурная составляющая образования за рубежом. Культурная составляющая функционирования образования в России. Глобализация образования как цивилизационные риски для современного человечества.

Тема 13. Культурные проблемы процессов глобализации

Культурные проблемы формирования и современных тенденций глобализации. Глобализация и проблема существования национальных культур. Российская культура в условиях глобальных процессов. Культура и глобальное гражданство: реальное и декларируемое.

Тема 14. Современная культура и элита

Проблемы создания и функционирования элитарной культуры и культура элиты. Культура как механизм власти. Культура и проблемы деятельности мировой, национальной и региональной элит. Культура и проблема элит за рубежом и в Российской Федерации: компаративный анализ.

Темы семинарских занятий и для самостоятельной работы студентов

1. Современные культурные процессы и проблемы как следствие и закономерность деструктивной жизнедеятельности общества и человека.
2. Проблема политики – проблема культуры в современном мире.
3. Экологические проблемы как область репрезентирования дефицита культурных интересов элиты и общества.
4. Медицина как область релятивизации культурной ценности жизни человека.
5. Безопасность и культурные проблемы современных государств.
6. Современные экономические процессы в контексте системной девальвации ценностей.
7. Сущность и проявление правового сознания граждан и проблемы осуществления функций полиции.
8. Вооруженные силы как субъект культурного диалога.
9. Публичная дипломатия и нравственное обоснование политических позиций.
10. Досуговая деятельность – показатель духовно-культурного потенциала общества и человека в современном мире.
11. Современная семья и культурные ценности.
12. Современное образование как основание для ротации одних и дебилизации других.
13. Глобализация как технология манипулирования человечеством.
14. Современная культура элит.

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	контроль	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	-------------------	----------	---

			лекции	семинары	СР	ИКР	
1	Современные культурные процессы и проблемы как комплексная научная дисциплина		2		3		
2	Проблема политики как области культурологического знания и экспертизы		2	1	3		Семинар-дискуссия
3	Экологические процессы как область культурологического знания		2		2		
4	Медицинские проблемы в свете культурологии		2		2		
5	Безопасность и культурные проблемы современных государств		2	1	3		Семинар-дискуссия
6	Проблемы развития современных экономических процессов		2	1	3		Семинар-дискуссия
7	Проблемы правового сознания граждан и осуществления функций полиции		2	1	3	4	Семинар-дискуссия
8	Деятельность Вооруженных сил в контексте культуры современного общества		2	1	3		Семинар-дискуссия
9	Проблемы осуществления публичной дипломатии		2	1	3		Семинар-дискуссия
10	Современная культура и досуговая деятельность		2		3		
11	Культурологические аспекты функционирования современной семьи		2		2		

12	Культура и современное образование		2		3		
13	Культурные проблемы процессов глобализации		2	2	3		Семинар-дискуссия
14	Современная культура и элита		4		3		
	Общее количество часов по учебному плану: 72		30	6	36		Зачет с оценкой

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология) в процессе изучения дисциплины предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных презентаций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, обсуждение мастер-классов, опытно-экспериментальных исследований и др.).

• 6. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и контроля самостоятельной работы аспирантов

6.1. Формирование результатов освоения дисциплины 2.1.ДВ.1.2 Культурные процессы в современном мире

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Перечень планируемых результатов освоения дисциплины	Оценочные материалы
1	Современные культурные процессы и проблемы как комплексная научная дисциплина	Знать: <ul style="list-style-type: none"> Школы и направления в современной российской культурологии; Ведущих представителей отечественной науки о культуре; Основные труды российских ученых в области культуры; Роль и место российской культурологии в мировой науке о культуре Уметь: <ul style="list-style-type: none"> осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; реализовывать основную и дополнительную образовательную программу в области культурологии; определять культурные интересы и потребности организации, верифицировать их на соответствие общегосударственным и общественным интересам, государственной культурной политике и представлять их в культурных и социальных коммуникациях; анализировать информацию, используемую сторонами коммуникационных отношений, 	
2	Проблема политики как области культурологического знания и экспертизы		Семинар-дискуссия
3	Экологические процессы как область культурологического знания		
4	Медицинские проблемы в свете культурологии		
5	Безопасность и культурные проблемы современных государств		Семинар-дискуссия
6	Проблемы развития современных экономических процессов		Семинар-дискуссия
7	Проблемы правового сознания граждан и осуществления функций		Семинар-дискуссия

	полиции	<p>определять и отделять культурную и социальную сущность, заключенную в информации от других сущностей (например, экономической, политической и др.)</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом дисциплины; • способами осуществления критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработки стратегии действий; • способами участия в реализации основных и дополнительных образовательных программ; методами определения культурных интересов и потребностей организации, верифицировать их на соответствие общегосударственным и общественным интересам, государственной культурной политике и представлять их в культурных и социальных коммуникациях 	
8	Деятельность Вооруженных сил в контексте культуры современного общества		Семинар-дискуссия
9	Проблемы осуществления публичной дипломатии		Семинар-дискуссия
10	Современная культура и досуговая деятельность		
11	Культурологические аспекты функционирования современной семьи		
12	Культура и современное образование		
13	Культурные проблемы процессов глобализации		Семинар-дискуссия
14	Современная культура и элита		

Перечень примерных вопросов к зачету с оценкой:

1. Интегративная сущность культуры.
2. Культурные проблемы человеческой деятельности в современном обществе.
3. Проблемы применения культурологического знания.
4. Методы культурологической экспертизы и проблемы деятельности субъектов государственной власти, армии, полиции, медицины, образования и досуга.
5. Культура как маркер нравственной мотивации в функционировании политических институтов.
6. Проблема культуры политических лидеров.
7. Культурные процессы и деятельность государства
8. Проблемы региональной культурной политики.
9. Экологическая проблематика культурологии.
10. Культура и экологические процессы.
11. Культурологическая проблема моделирования экосистем.
12. Охрана материального и нематериального наследия как основа безопасности народа.
13. Медицина и культурное будущее общества.
14. Проблемы научной медицины и традиционные целительные системы.
15. Культурные проблемы будущего национальной и глобальной медицины.
16. Культура и безопасность гражданина и государства.
17. Культура и глобальные процессы.
18. Культура общества и вызовы агрессии.
19. Культура и экономика: современное состояние.
20. Экономических и культурный капитал: проблемы и перспективы.
21. Культурные проблемы социальных проектов.
22. Культура как условие экономического развития.
23. Проблемы культуры, закона и порядка в современном суверенном государстве.
24. Проблемы культуры полиции за рубежом.
25. Культурная составляющая в деятельности полицейских и полиции в России.
26. Культурное обоснование реформы полиции в Российской Федерации.

27. Информационные технологии и культура – способы решения проблем.
28. Культура офицеров и солдат за рубежом.
29. Культура в Российских вооруженных силах.
30. Культура как основа военного взаимодействия национальных государств.
31. Культура публичной дипломатии: видимое и не транслируемое.
32. Культурное сотрудничество и национально-государственные интересы.
33. Культурологическая составляющая подготовки дипломатов и их дальнейшая деятельность.
34. Культура как «диагноз» семейных и гендерных проблем в обществе.
35. Культурная проблема семьи и гендерных отношений за рубежом
36. Семья и гендер как проблемы российской культурологической науки и практики.
37. Культура как сущностная характеристика образования.
38. Культурологическое образование за рубежом: современные процессы.
39. Культурологическое образование в России: современное состояние и перспективы.
40. Культурологическое образование в глобальном обществе: тенденции и проблемы.
41. Проблемы национальных культур и глобализация.
42. Российская культура и процессы глобализации.
43. Культурные проблемы установления глобального гражданства.
44. Элитарная культура и культура элиты: исторические аспекты и современность.
45. Культура как проблема власти.
46. Культурные проблемы мировой, национальной и региональной элит.
47. Культурные ценности элиты за рубежом и в Российской Федерации.

Критерии оценки на зачете с оценкой:

оценка «отлично» ставится аспиранту, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные образовательной программой, усвоившему основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется аспирантам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Оценка «отлично» ставится аспирантам, обладающим критическим мышлением, творческим подходом к изучаемому материалу, умеющим применять теоретические знания к практической области своей будущей профессии, использующим в обучении принцип единства логического и исторического.

оценки «хорошо» заслуживает аспирант, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется аспирантам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

оценки «удовлетворительно» заслуживает аспирант, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется аспирантам, допустившим погрешности вторичного (не связанного с основными понятиями и категориями изучаемой дисциплины) характера в ответе на зачете и при выполнении экзаменационных заданий;

оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему первичные (отражающие основные понятия и категории изучаемой дисциплины) ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно»

ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Перечень рекомендуемой учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1.Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / под ред. Ю. Н. Солонина . - 3-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 503 с.

Дополнительная литература:

1. Антология культуры. Т. I-II. – СПб., 1997.
2. Гадамер, Г.-Г. Актуальность прекрасного. - М.: Искусство, 1991.
3. Гертнер С.Л. Функции культуры: Лекция. – М.: МГУКИ, 2002
4. Гертнер Светлана Леонидовна, Китов Юрий Валентинович Культурология как реальность и перспектива общественного развития // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2014. №29-2.
5. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. - М., 1996. – 328 с.
6. Ерасов, Б.С. Социальная культурология. - М., 1994.
7. Иконникова С Н., История культурологических теорий. 3-изд. — М.: - СПб., Питер, 2013. - 474 с.
8. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры. Книга первая. - СПб.: «Петрополис», 2003. – 337 с.
9. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры. Книга вторая. - СПб.: «Петрополис», 2003. – 320 с.
10. Китов Ю.В., Гертнер С.Л. Культурология. Современные культурные процессы и проблемы: Учебное пособие. - Красноярск, 2003. 172 с.
11. Кондаков, И.В. Введение в историю культуры. - М., 2010.
12. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М., 2013.
13. Культурология: XX век: Энциклопедия. - СПб., 1998. Т. 1-2. Культурология. Под ред. Кагана М.С., Солонина Ю.Н. - М., 2012.
15. Ильенков Э.В., Философия и культура. - М.: Политиздат, 1991. - 464 с.
16. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре Ю.М. Лотман. - СПб.: Искусство, 1999. 442 с.
17. Межуев, В.М. Идея культуры. - М., 2005. Миллюков, П.Н. Очерки по истории русской культуры: В 3 т. - М. 1993-1995.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Институт философии РАН <http://iph.ras.ru/>
Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

+ электронные ресурсы по дисциплине (сайты, базы данных, библиотеки)

7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

7.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения; (а.218, к.2, а.335 к.2)

- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;

- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

8. Иные сведения и (или) материалы

- самостоятельная работа аспиранта является обязательной и основной формой самообразования;

- содержание и характер самостоятельной работы обуславливаются целями подготовки, научно-практической областью дисциплины, а также тематикой индивидуальной научно-исследовательской деятельности аспиранта, темой его диссертационного труда;

- в рамках самостоятельной работы аспирант: осуществляет теоретическое изучение научной, литературы и программной документации; осуществляет эмпирические исследования, эксперименты; применяет информационные, мультимедийные технологии, компьютерное программное обеспечение и готовится к демонстрации результатов их применения; разрабатывает программно-методические и учебные проекты, подготавливает презентации, учебные кейсы, обучающие модули, готовится к выступлениям на семинарах, научно-практических конференциях и форумах, заседаниях кафедры, к возможному проведению открытых лекций в группах студентов бакалавриата в рамках педагогической практики, а также эксперимента по теме диссертационного исследования;

- в результате самостоятельной работы у аспиранта должен динамично совершенствоваться комплекс практических и теоретических знаний, умений, навыков,

способностей, свойств общекультурного, общепрофессионального, а также профильного характера;

- контроль за процессом и результатами самостоятельной работы аспиранта осуществляется преподавателем дисциплины, с возможностью включения в данный процесс научного руководителя обучающегося;

- результаты самостоятельной работы аспиранта оформляются в виде отчетов, докладов, научных статей, презентаций, элементов учебно-методических и программных проектов, конспектов аудиторных занятий по профессиональным дисциплинам;

- результаты самостоятельной работы аспиранта представляются на обсуждение на семинарах по дисциплине, заседаниях кафедры, конференциях.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы аспирантов.

Определение требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам, преподаваемым профессорско-преподавательским составом кафедры культурологии. В оценке знаний профессорско-преподавательский состав кафедры руководствуется следующим:

- оценка «отлично» ставится аспиранту, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные образовательной программой, закрепившему основную и усвоившему дополнительную литературу, рекомендованную программой. Оценка «отлично» выставляется аспирантам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Оценка «отлично» ставится аспирантам, обладающим критическим мышлением, творческим подходом к изучаемому материалу, умеющим применять теоретические знания к практической области своей будущей профессии, использующим в обучении принцип единства логического и исторического.

- оценки «хорошо» заслуживает аспирант, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется аспирантам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

- оценки «удовлетворительно» заслуживает аспирант, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой аспирантуры, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется аспирантам, допустившим погрешности вторичного (не связанного с основными понятиями и категориями изучаемой дисциплины) характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему первичные (отражающие основные понятия и категории изучаемой дисциплины) ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании аспирантуры без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.